



DOI: <https://doi.org/10.70577/cieninter.v4i3.74>

La declamación poética como estrategia para fortalecer las diversas competencias de la lingüística

Poetic declamation as a strategy to strengthen diverse linguistic competencies

Sara Leticia Solórzano Gómez¹

Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí. Manta, Ecuador

e1752662369@live.ulead.edu.ec

<https://orcid.org/0009-0003-4944-5326>

Jacqueline del Rocío Pin Carvajal²

Docente de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí. Manta, Ecuador

jacqueline.pin@uleam.edu.ec

<https://orcid.org/0009-0001-4129-8339>

Cómo citar:

Solórzano Gómez, S. L., & Pin Carvajal, J. del R. (2026). La declamación poética como estrategia para fortalecer las diversas competencias de la lingüística. *Ciencia Interdisciplinaria Internacional*, 4(3), 456–465.
<https://doi.org/10.70577/cieninter.v4i3.74>

Fecha de aceptación: 2026-05-18

Fecha de aceptación: 2026-07-13

Fecha de publicación: 2026-08-26



RESUMEN

La declamación poética es una práctica artística y comunicativa que integra la palabra, voz y expresión corporal, favoreciendo la transmisión de ideas, emociones y significados; sin embargo, su aprovechamiento como recurso pedagógico para el desarrollo de las competencias lingüísticas en la formación universitaria aún requiere atención. En este contexto, la investigación tuvo como objetivo analizar la declamación poética como estrategia para fortalecer las competencias lingüísticas en los estudiantes de la carrera de Pedagogía de la Lengua y la Literatura de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí. El estudio se desarrolló bajo un enfoque mixto (cuantitativo-cualitativo), de tipo descriptivo, bibliográfico y de campo. Para la recolección de información se empleó la encuesta que fue aplicada a los estudiantes de tercer y octavo semestre de la carrera citada; la entrevista a profesionales con conocimientos en el campo, mientras que el grupo focal estuvo dirigido a docentes en ejercicio, la población fue seleccionada mediante muestreo no probabilístico intencional. Los resultados evidenciaron que la encuesta mostró una valoración positiva de la declamación poética como estrategia para fortalecer las competencias lingüísticas; las entrevistas destacaron su aporte al desarrollo de la pronunciación, dicción, fluidez verbal y expresión corporal; mientras que el grupo focal permitió reconocer su utilidad para integrar recursos orales y corporales en la transmisión del mensaje poético.

Palabras clave: Competencias lingüísticas, comunicación, declamación poética, expresión oral, formación docente.

ABSTRACT

Poetic recitation is an artistic and communicative practice that integrates words, voice, and body language, facilitating the transmission of ideas, emotions, and meanings. However, its use as a pedagogical resource for developing linguistic competencies in university education still requires attention. In this context, this research aimed to analyze poetic recitation as a strategy to strengthen linguistic competencies in students of the Language and Literature Pedagogy program at the Eloy Alfaro Lay University of Manabí. The study employed a mixed-methods approach (quantitative and qualitative), with descriptive, bibliographic, and field research. Data collection involved a survey administered to third- and eighth-semester students of the aforementioned program; interviews with professionals in the field; and a focus group with practicing teachers. The population was selected using purposive non-probability sampling. The results showed that the survey revealed a positive assessment of poetic recitation as a strategy for strengthening linguistic competencies. The interviews highlighted its contribution to the development of pronunciation, diction, verbal fluency, and body language; while the focus group revealed its usefulness in integrating oral and physical resources in the transmission of the poetic message.

Keywords: Linguistic competence, communication, poetic recitation, oral expression, teacher training.



INTRODUCCIÓN

En el ámbito educativo, el desarrollo de las competencias lingüísticas constituye un elemento esencial para el aprendizaje, la comunicación y la interacción social, debido a que permite a los individuos expresar ideas, sentimientos y conocimientos de manera clara, coherente y eficaz. Estas competencias influyen en la productividad comunicativa, el éxito profesional, la autorrealización, la autodeterminación y la socialización (Caballero et al., 2025, p. 18).

Respecto a la importancia de las competencias lingüísticas se plantea que, son esenciales no solo para el rendimiento académico, sino también para la preparación profesional, ya que sustentan una comunicación pedagógica eficaz, la estimulación temprana de la lectoescritura y la creación de entornos lingüísticos enriquecedores para los niños (Tomalá & Jaramillo, 2026). Las competencias lingüísticas desempeñan un papel fundamental tanto en el ámbito académico como profesional, debido a que favorecen una comunicación efectiva, impulsan el desarrollo inicial de la lectura y escritura.

En este sentido, la formación lingüística no se limita únicamente al dominio de las estructuras gramaticales, sino que comprende diversas habilidades relacionadas con la expresión oral, la competencia comunicativa, la pronunciación, la fluidez, la interpretación y el uso adecuado del lenguaje en diferentes contextos. De acuerdo con Gañán De Andrés (2021) plantea que la poesía constituye un recurso didáctico capaz de favorecer el desarrollo de la competencia lingüística, puesto que potencia la sonoridad de las palabras, la imaginación, la sensibilidad, la creatividad y la expresión oral. Asimismo, actividades como la lectura, la memorización, el recitado y la declamación contribuyen al fortalecimiento de la pronunciación, la entonación y la dicción del estudiante.

Desde esta perspectiva, la declamación poética adquiere relevancia como una práctica que permite integrar el lenguaje verbal con elementos expresivos y corporales. Según Calvo (2000), la expresión oral poética se caracteriza por la transmisión estética y expresiva del lenguaje lírico. Representa un canto a la voz poética, como voz que habla y que

desborda hasta la palabra misma en su intento de captar lo individual inalcanzable. Esta forma de transmitir implica el uso consciente y adecuado de la voz, la pronunciación clara, la entonación correcta y el buen uso del ritmo, con el fin de transmitir lo que dice y también es lo que siente el poema.

En este sentido, Morales et al. (2025) señalan que la declamación favorece el desarrollo de habilidades comunicativas mediante el fortalecimiento de aspectos como la pronunciación, el tono de voz, la vocalización, la fluidez oral, la interpretación y la expresión corporal, elementos que permiten al estudiante transmitir de manera más efectiva el contenido y las emociones presentes en el texto poético. Los autores participantes subrayaron que la oralidad debe ser concebida desde un enfoque global, el que supone habilidades lingüísticas, capacidades sociales y expresivas que favorecen y propician la comunicación.

Estos elementos también contribuyen al desarrollo de la competencia fonológica, al mejorar la articulación y la correcta emisión de los sonidos durante la comunicación oral. Esta competencia implica la comprensión y la correcta producción de los fonemas, así como de sus correspondientes realizaciones fonéticas, y el correspondiente control de la entonación, del ritmo y de la acentuación (Palacios et al., 2019). Podemos definir la competencia fonológica como la capacidad que tiene una persona para reconocer, comprender y producir correctamente los sonidos de una lengua (fonemas), así como utilizar adecuadamente la pronunciación, entonación, ritmo y acentuación al hablar.

La fluidez verbal no implica hablar mucho, sino la capacidad para evocar rápidamente aquellos conceptos que se requieren para una tarea determinada; dicha fluidez verbal es, por tanto, la capacidad para dar inicio, iniciar y producir la respuesta que se debía dar ante una tarea nueva (Mato, 2019). Esta destreza implica un dominio funcional del lenguaje y de todos los recursos lingüísticos que hacen posible la organización de las ideas y su expresión con coherencia y ritmo adecuados, además de no quedar reducida a la rapidez en el habla, también conlleva la coordinación entre el pensamiento y la expresión verbal.

Puesto a esto, declamar un poema no implica



únicamente memorizar y reproducir un texto, sino comprender su significado, interpretar sus emociones y comunicar su mensaje mediante el manejo adecuado de la voz y los recursos corporales, contribuyendo así al fortalecimiento de la seguridad y la expresión oral de los estudiantes.

De igual manera, la poesía puede convertirse en una herramienta pedagógica para atender las dificultades relacionadas con la comunicación oral y el desarrollo de competencias lingüísticas. Al respecto, (Lucas, 2024) determinó que el poema como recurso didáctico favorece aspectos vinculados con la comprensión de textos, la expresión oral, la sensibilidad estética y la expresión de emociones e ideas, además de fortalecer la dicción, la fluidez verbal y la articulación. Desde este contexto, la integración de actividades relacionadas con la declamación dentro del proceso educativo representa una alternativa para promover experiencias de aprendizaje en las que los estudiantes puedan desarrollar sus habilidades comunicativas mediante la práctica constante y la expresión oral.

En el contexto universitario, esta problemática adquiere especial importancia en la formación de futuros docentes de Lengua y Literatura, quienes requieren desarrollar competencias lingüísticas sólidas para desempeñarse de manera adecuada tanto en el ámbito académico como en el profesional. En particular, en la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí se han identificado dificultades relacionadas con la producción oral, la inseguridad, el nerviosismo y la presión que experimentan algunos estudiantes al expresarse frente a una audiencia, factores que pueden incidir en la fluidez y efectividad de la comunicación (Solórzano et al., 2024). Por lo tanto, se evidencia la necesidad de fortalecer la expresión oral, la comunicación verbal y no verbal, el léxico y la fluidez verbal mediante estrategias didácticas que involucren activamente al estudiante.

A partir de lo expuesto, la declamación poética se presenta como una estrategia con potencial para articular diferentes dimensiones del desarrollo lingüístico, puesto que involucra la pronunciación, la dicción, la fluidez, la interpretación del texto y la expresión corporal. De acuerdo con (Plaza, 2026), el lenguaje corporal es el principal recurso de la comunicación no verbal, ya que comprende elementos

kinésicos como los gestos, la postura, la mirada y los movimientos corporales, además del manejo del espacio mediante la proxémica. Por lo tanto, su práctica permite que el estudiante desarrolle mayor seguridad al hablar frente a un público y fortalezca su capacidad para transmitir mensajes de manera clara y expresiva.

El uso de la poesía mejora la calidad de vida, desarrolla la autoestima, la motivación y completa la personalidad, obteniendo alumnos más creativos, es decir, que han desarrollado las capacidades y las habilidades en la vida escolar (Bermeo, 2012, p. 13). Lo expuesto permite comprender que la práctica de actividades vinculadas con la poesía favorece no solo el desarrollo de habilidades académicas, sino también aspectos personales y comunicativos del estudiante.

A partir de esta problemática, el estudio tuvo como objetivo analizar la declamación poética como estrategia para fortalecer las competencias lingüísticas en los estudiantes de la carrera de Pedagogía de la Lengua y la Literatura de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, considerando los mecanismos lingüísticos y expresivos que intervienen en su práctica y su contribución al fortalecimiento de las habilidades comunicativas, orales e interpretativas.

MATERIALES Y MÉTODOS

La investigación se desarrolló bajo un enfoque mixto, debido a que integró procedimientos cuantitativos y cualitativos, desde la perspectiva cuantitativa, se recopilaron datos de medición y análisis estadístico; mientras que el componente cualitativo permitió conocer las percepciones, experiencias y criterios de los participantes en relación con la temática.

El estudio correspondió a un nivel descriptivo, puesto que permitió identificar, describir y analizar la declamación poética como estrategia para el fortalecimiento de las competencias lingüísticas, así como caracterizar las percepciones y experiencias de los participantes respecto a la contribución de esta práctica en el desarrollo de dichas competencias.

Para el desarrollo de la investigación se emplearon métodos teóricos y empíricos. Los métodos teóricos y empíricos son los procesos técnicos para recopilar información durante una investigación (Ronquillo, 2026, p. 105). Entre los primeros se

aplicaron la investigación bibliográfica, el método inductivo-deductivo y el método analítico-sintético, los cuales permitieron fundamentar las categorías de estudio y analizar la relación entre la declamación poética y las competencias lingüísticas. Asimismo, se emplearon métodos empíricos como el cuestionamiento y la acción participativa para la recopilación y análisis de la información.

La población hace referencia a cada sujeto que comparte una determinada característica, los cuales son objeto de estudio, se toma en lugar de la población el estudio de una “muestra”, que viene a ser un subconjunto representativo de esa población (Vizcaíno et al., 2023, p. 9746). Puesto a esto, la población estuvo conformada por 75 participantes, distribuidos en 70 estudiantes de tercer y octavo semestre de la carrera de Pedagogía de la Lengua y la Literatura de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, dos profesionales con conocimientos y experiencia en áreas vinculadas con la comunicación y la enseñanza de Lengua y Literatura, y tres docentes en ejercicio de Lengua y Literatura de la Unidad Educativa Particular Bilingüe Nazaret.

La selección se realizó mediante un muestreo no probabilístico intencional, considerando criterios relacionados con la experiencia, formación y vinculación de los participantes con el objeto de estudio. La selección del muestreo se realiza deliberadamente de forma tal que se eligen individuos específicos que cumplen con una serie de criterios y se considera que van a proporcionar información útil al estudio (Vizcaíno et al., 2023, p. 9751). En el caso de los estudiantes, se consideró a los estudiantes de tercer semestre por haber aprobado la asignatura de Oratoria y los estudiantes de octavo semestre, debido a su mayor experiencia académica y formativa.

Para la recolección de información se emplearon las técnicas de encuesta, entrevista no estructurada y grupo focal. Las técnicas y los

instrumentos de investigación son los mecanismos o modos para obtener los datos de la materia estudiada. Se apoya en las herramientas que sirven para recolectar, organizar, procesar, examinar y presentar la información que se va hallando (Romero, 2023, p. 7).

La encuesta fue aplicada a los 70 estudiantes mediante un cuestionario de diez preguntas con alternativas de respuesta. La entrevista no estructurada se dirigió a profesionales con experiencia, mediante una guía conformada por diez preguntas abiertas. Por su parte, el grupo focal se realizó con tres docentes en ejercicio de Lengua y Literatura de la Unidad Educativa Particular Bilingüe Nazaret, utilizando una guía compuesta por cinco preguntas, con el propósito de conocer sus experiencias y percepciones sobre el aporte de la declamación poética al desarrollo de las competencias lingüísticas.

El procesamiento de la información se realizó de acuerdo con los datos obtenidos. Los resultados cuantitativos de la encuesta fueron organizados y analizados mediante frecuencias y porcentajes, mientras que la información cualitativa a través de las entrevistas y el grupo focal fue examinada mediante un proceso de organización e interpretación de las respuestas, considerando las categorías relacionadas con la declamación poética y las competencias lingüísticas.

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Los resultados obtenidos permitieron identificar similitudes entre la información recopilada mediante la encuesta aplicada a los estudiantes, las entrevistas realizadas a profesionales y el grupo focal desarrollado con docentes de Lengua y Literatura. La triangulación de los datos evidencia que la declamación poética contribuye al fortalecimiento de diversas competencias lingüísticas y comunicativas relacionadas con la expresión oral, el vocabulario, la pronunciación y la seguridad al hablar en público.

Tabla 1

Competencia lingüística fortalecida mediante la declamación poética

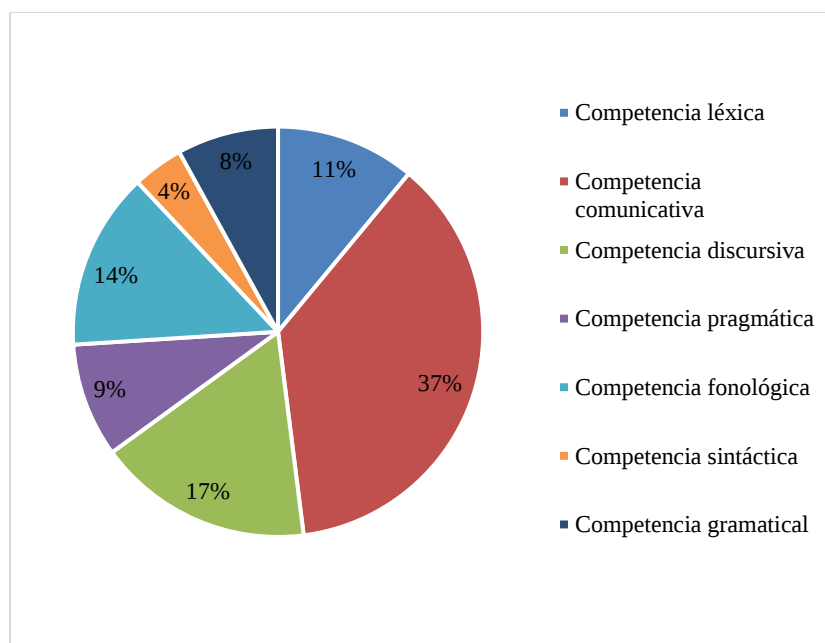
Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Competencia léxica	8	11%
Competencia comunicativa	26	37%

Competencia discursiva	12	17%
Competencia pragmática	6	9%
Competencia fonológica	10	14%
Competencia sintáctica	3	4%
Competencia gramatical	5	8%
Total	70	100%

Nota. Elaboración propia con base en los resultados obtenidos mediante la encuesta aplicada.

Figura 1

Competencia lingüística fortalecida mediante la declamación poética



Nota. La figura muestra la distribución porcentual de las competencias lingüísticas fortalecidas mediante la declamación poética.

Estos resultados muestran que la declamación poética favorece diferentes dimensiones del lenguaje, con mayor incidencia en aquellas relacionadas con la comunicación oral y la construcción del discurso. Esto coincide con las percepciones recogidas en las entrevistas y el grupo focal, donde se destacó que la práctica de la declamación contribuye al desarrollo de la expresión oral, la seguridad al hablar, la dicción, la pronunciación, la vocalización y la capacidad para transmitir mensajes de manera clara y expresiva. En este sentido, Morales et al. (2025) sostienen que la declamación poética fortalece la competencia comunicativa mediante el desarrollo de la pronunciación, la vocalización, la dicción, la fluidez oral, la interpretación y la expresión corporal.

El fortalecimiento de la competencia fonológica identificado en la encuesta se relaciona con lo señalado por los participantes de los instrumentos cualitativos, quienes resaltaron la importancia de trabajar la correcta articulación de los sonidos, la modulación y el manejo de la voz durante la declamación. En conjunto, la convergencia de estos resultados permite evidenciar que la declamación poética constituye una estrategia didáctica que contribuye al fortalecimiento de las competencias lingüísticas y, particularmente, al desarrollo de las habilidades comunicativas necesarias para la formación de los futuros docentes de Lengua y Literatura.

Tabla 2

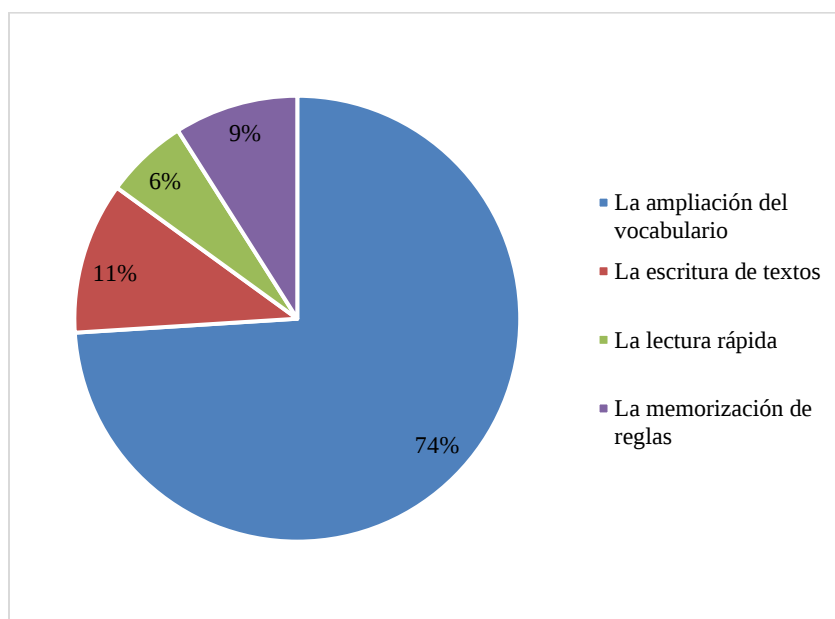
Aspecto de la competencia léxica favorecido por la declamación

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
La ampliación del vocabulario	52	74%
La escritura de textos	8	11%
La lectura rápida	4	6%
La memorización de reglas	6	9%
Total	70	100%

Nota. Elaboración propia con base en los resultados obtenidos mediante la encuesta aplicada.

Figura 2

Aspecto de la competencia léxica favorecido por la declamación



Nota. La figura muestra la distribución porcentual de las competencias léxicas favorecido por la declamación.

Estos hallazgos reflejan que la interacción constante con textos poéticos, su lectura, comprensión e interpretación favorecen la incorporación de nuevas palabras y expresiones, fortaleciendo el uso del lenguaje en contextos académicos y comunicativos. Lo cual coinciden con los resultados obtenidos en las entrevistas y el grupo focal, cuyos participantes destacaron que el contacto con textos poéticos permite ampliar el vocabulario, comprender nuevos significados y emplear un lenguaje más variado y preciso durante la expresión oral.

Lo anterior guarda relación con Lucas (2024), quien sostiene que la poesía constituye un recurso didáctico que favorece el enriquecimiento del

vocabulario, la comprensión lectora y la expresión oral mediante la lectura, el análisis y la interpretación de textos literarios. De igual manera, Morales et al. (2025) destacan que la declamación poética contribuye al fortalecimiento de la competencia comunicativa y del léxico al promover un uso más amplio y significativo del lenguaje durante la interpretación oral. En consecuencia, la convergencia entre los resultados cuantitativos y cualitativos permite afirmar que la declamación poética no solo favorece la expresión artística, sino que también constituye una estrategia didáctica pertinente para enriquecer la competencia léxica y mejorar la capacidad comunicativa de los futuros docentes de Lengua y Literatura.

Tabla 3

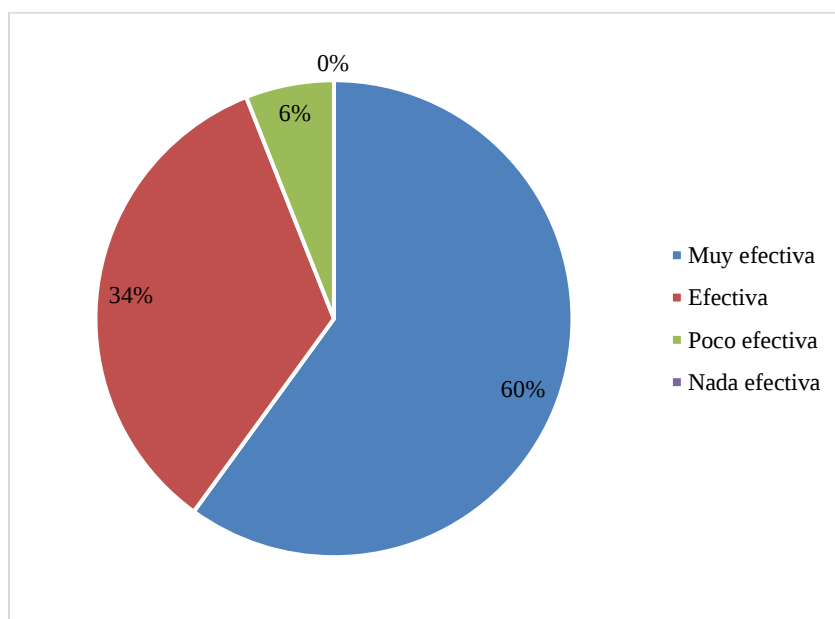
Valoración de la declamación poética como estrategia

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Muy efectiva	42	60%
Efectiva	24	34%
Poco efectiva	4	6%
Nada efectiva	0	0%
Total	70	100%

Nota. Elaboración propia con base en los resultados obtenidos mediante la encuesta aplicada.

Figura 3

Valoración de la declamación poética como estrategia



Nota. La figura muestra la valoración de la declamación poética como estrategia.

Estos resultados demuestran una amplia aceptación de la declamación poética como recurso didáctico y reflejan su potencial para contribuir al desarrollo de habilidades lingüísticas y a la formación académica y profesional de los estudiantes. Esta percepción coincide con los hallazgos obtenidos mediante las entrevistas y el grupo focal, cuyos participantes destacaron que la declamación favorece la seguridad al expresarse, la creatividad, la capacidad interpretativa y el desarrollo de una comunicación clara y expresiva.

Asimismo, señalaron que su aplicación permite fortalecer habilidades relacionadas con la pronunciación, la dicción, la fluidez verbal y la

expresión corporal. Estos resultados son consistentes con Morales et al. (2025), quienes sostienen que la declamación poética constituye una estrategia pedagógica que favorece el fortalecimiento de la pronunciación, la vocalización, la dicción, la fluidez verbal y la expresión corporal, contribuyendo al desarrollo de la competencia comunicativa.

De igual manera, Lucas (2024) señala que la incorporación de la poesía en los procesos de enseñanza promueve la comprensión lectora, el enriquecimiento del vocabulario y la expresión oral, aspectos que respaldan la percepción positiva manifestada por los estudiantes. En conjunto, la coincidencia entre los resultados de la encuesta y los



aportes obtenidos mediante las entrevistas y el grupo focal reafirma el valor de la declamación poética como estrategia didáctica para fortalecer las competencias lingüísticas. Por tanto, su incorporación en la formación de futuros docentes de Lengua y Literatura puede favorecer no solo el desarrollo de habilidades comunicativas, sino también una participación más segura, creativa y expresiva en diferentes contextos académicos y profesionales.

La información presentada evidencia tanto estudiantes como profesionales y docentes coinciden en que la declamación poética no se limita a la memorización de textos, sino que constituye una práctica integral que favorece la competencia léxica, la expresión oral, la pronunciación, la fluidez verbal y la interpretación comunicativa.

Los resultados permiten concluir que la declamación poética constituye una estrategia didáctica eficaz para fortalecer las competencias lingüísticas en estudiantes universitarios, especialmente la competencia comunicativa, la competencia léxica y la fluidez verbal. Además de enriquecer el vocabulario, favorece la seguridad al hablar, la correcta pronunciación, la interpretación de textos y la expresión corporal, aspectos esenciales para la formación de futuros docentes de Lengua y Literatura. Estos hallazgos respaldan el objetivo de la investigación y evidencian la pertinencia de incorporar la declamación poética de manera sistemática en los procesos de enseñanza-aprendizaje universitarios.

CONCLUSIONES

La investigación ha permitido identificar que la declamación poética contiene cada uno de los mecanismos lingüísticos y expresivos que propician el desarrollo de las competencias lingüísticas en los alumnos universitarios y también la pronunciación, la dicción, la entonación, la fluencia verbal, la expresión oral, los gestos, las expresiones faciales, la postura corporal o el uso correcto de la voz ante la audiencia. Esos mecanismos contribuyen a la expresión de la emoción, la interacción con los demás, la potenciación de la expresión de la verbal y no verbal.

El estudio permitió comprobar que contribuye al fortalecimiento de las competencias lingüísticas, como la comunicativa, fonológica, léxica y discursiva, así como el mejoramiento de la expresión oral, la fluidez verbal, la pronunciación, la

interpretación de textos y el enriquecimiento del vocabulario. De igual otra parte, se observó que ciertos estudiantes todavía tienen escaso conocimiento en cuanto a la diversidad de competencias lingüísticas que inciden en la declamación, priorizando la competencia comunicativa y concediendo menor ámbito de reconocimiento a otras competencias también importantes. Esto no hace otra cosa sino poner de manifiesto la necesidad de reforzar el conocimiento teórico como práctico en cuanto a las competencias lingüísticas en la formación universitaria.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Bermeo, N. I. (2012). La poesía como herramienta básica para mejorar la expresión oral y escrita. [bachelorThesis]. En *Repositorio de la Universidad Estatal de Milagro*. <https://repositorio.unemi.edu.ec/xmlui/handle/123456789/1291>
- Caballero, D., Lucas, M. D., & González, Á. (2025). Futuros profesores y competencia comunicativa. Una revisión sistemática de la literatura. *Teoría de la Educación*, 37(2), 187-214. <https://doi.org/10.14201/teri.31935>
- Calvo, A. (2000, marzo 30). *Poética de la oralidad*. Paul Zumthor—Nueva Revista. <https://www.nuevarevista.net/poetica-de-la-oralidad-paul-zumthor/>
- Gañán De Andrés, M. (2021). *Poesía y competencia lingüística en Educación Primaria. Propuesta de poemas y autores* [Universidad de Cantabria]. <http://hdl.handle.net/10902/22313>
- Lucas, T. (2024). *El poema como recurso didáctico para desarrollar las competencias comunicativas en los estudiantes de octavo año de EGB de la Unidad Educativa Carlos Concha Torres, en la provincia de Esmeraldas año lectivo 2022-2023*. [Universidad Técnica Particular de Loja]. <https://bibliotecautpl.utpl.edu.ec/cgi-bin/abnetclwo?METS=98735183939>
- Mato, I. (2019, diciembre 10). Cómo estimular la fluidez verbal. *ACES Educación*. <https://educacion.editorialaces.com/como-estimular-la-fluidez-verbal/>



- Morales, I., Aruachán, M., & Herrera, J. (2025). Club de Declamación: Estrategia Didáctica para Mejorar la Competencia Comunicativa Oral en Básica Secundaria. *ResearchGate*, 4(2), 41-53.
<https://doi.org/10.21897/25394185.3744>
- Palacios, I., Alonso, R., Cal, M., & Calvo, Y. (2019). *Competencia fonológica*. Diccionario electrónico de enseñanza y aprendizaje de lenguas.
<https://www.dicenlen.eu/es/diccionario/entradas/competencia-fonologica>
- Plaza, S. (2026, abril 13). *Kinesia: Qué es, significado y ejemplos claros | Carpe Diem* [Website]. Formación Carpe Diem.
<https://www.formacioncarpediem.com/>.
<https://www.formacioncarpediem.com/blog/que-es-la-kinesia>
- Romero, F. G. O. (2023). La técnica e instrumento en la investigación científica. *Sciencevolution*, 3(7), 7-7.
- Ronquillo, L. (2026). *Investigación educativa cualitativa para Lengua y Literatura*. Libro Mundo. <https://libros.ulead.edu.ec/wp-content/uploads/2026/02/version-digital-DIPSB-PUB2026-004-Investigacion-educativa-cualitativa-.pdf>
- Solórzano, S., Cedeño, N., Cedeño, A., Cevallos, A., & Suárez, V. (2024). *Pánico Escénico* (p. 33). Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí.
- Tomalá, M. D., & Jaramillo, N. (2026). Competencias lingüísticas en los estudiantes universitarios de educación inicial. Revisión sistemática. *Revista InveCom*, 6(3).
<https://doi.org/10.5281/zenodo.17859791>
- Vizcaino, P., Cedeño, R., & Maldonado, I. (2023). Metodología de la investigación científica: Guía práctica. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(4), 9723-9762.
https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i4.7658